

HƯ CẤU LỊCH SỬ VÀ HUYỀN THOẠI TRONG TIỂU THUYẾT G.G.MÁRQUEZ

Phan Tuấn Anh

Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Khoa học Huế

Email: fantuananh@gmail.com

TÓM TẮT

Một trong những cách tân của văn học hậu hiện đại, đó là đưa ra quan điểm lịch sử và huyền thoại như là hư cấu nghệ thuật. Thông qua tiểu thuyết của G.G.Márquez, bài viết làm rõ những thủ pháp hư cấu lịch sử và huyền thoại đặc trưng của văn học hậu hiện đại (thời gian nghệ thuật xoay vòng, giễu nhại lịch sử, lịch sử như tình huống hiện sinh...). Từ đó, đi tìm ý nghĩa và giải mã thẩm mỹ cho những hư cấu lịch sử và huyền thoại trong tiểu thuyết Márquez nói riêng và văn học hậu hiện đại nói chung.

Từ khóa: hậu hiện đại, chủ nghĩa hiện thực huyền ảo, hư cấu lịch sử, huyền thoại, G.G.Márquez

(Trưởng nhớ sự ra đi vĩnh viễn của Gabo - “gã Colombia lang thang và hoài cổ”)

“Nhân vật không phải là sự mô phỏng một con người sống thật. Đó là một con người tưởng tượng. Một cái tôi thử nghiệm” (Milan Kundera)

HISTORICAL FICTION AND LEGEND IN G.G.MÁRQUEZ'S NOVELS

Phan Tuan Anh

Department of Literature and Linguistics, Hue University of Sciences

Email: fantuananh@gmail.com

ABSTRACT

One of the innovations of the post-modern literature is to regard historical and legendary points of view as an art fiction. Through G.G.Marquez's novels, this article clarifies typical methods of historical fiction and legend of the post-modern literature (the rotation time in art, the parody of history, and method regarding history as an existential situation). Based on those methods, the article finds out the significance and aesthetics deciphers for historical fiction and legend in G.G.Marquez's novels in particular and in the postmodern literature in general.

Key words: *postmodern, magical realism, historical fiction, legend, G.G.Márquez*